

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Краснодарского края
«Краснодарский политехнический техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских)
проектов промышленной продукции, предметно-пространственных
комплексов»

для специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую программу по ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа профессионального модуля ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов предназначена для реализации основной профессиональной образовательной программы на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования. Составленная с учетом примерной программы ФГБОУ ДПО ИРПО приказ № П-24 от 02.02.22 и в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения России от 5 мая 2022 г. № 308, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 25 июля 2022г, регистрационный № 69375. Укрупнённая группа 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно пространственных комплексов» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции

Оценка структуры рабочей программы (характеристика разделов)

В тематический план рабочей программы включены следующие разделы:

Раздел 1.Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика

Раздел 2. Использование проектной и компьютерной графики в дизайн-проектировании

Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта

Разделы рабочей программы соответствуют структуре и содержанию примерной рабочей программы

Оценка соответствия тематики практических занятий, лабораторных работ требованиям подготовки выпускника по профессии (специальности) и содержанию рабочей программы:

Тематика практических и лабораторных работ соответствует требованиям подготовки выпускника по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и содержанию рабочей программы ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

Язык и стиль изложения, терминология:

В тексте рабочей программы логически правильно и грамотно используются необходимые термины и понятия

Соответствие содержания рабочей программы современному уровню развития науки, техники и производства:

Для проведения теоретических и практических занятий используется оборудование учебного кабинета и технические средства обучения, которые соответствуют современному уровню развития техники и технологии преподавания дисциплины, стимулируют обучающихся на овладение навыками работа на нем.

Рекомендации, замечания _____

Заключение:

Рабочая программа по ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов может быть использована для обеспечения профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рецензент Болдырева Л.Р. преподаватель
всехей канцлер ПТРОУ КК КИТ

(Фамилия И.О., место работы, должность, ученая степень)

личная подпись

« 16 » 06 2023



МП

РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую программу по ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа профессионального модуля ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов предназначена для реализации основной профессиональной образовательной программы на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования. Составленная с учетом примерной программы ФГБОУ ДПО ИРПО приказ № П-24 от 02.02.22 и в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения России от 5 мая 2022 г. № 308, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 25 июля 2022г, регистрационный № 69375. Укрупнённая группа 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно пространственных комплексов» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции

Оценка структуры рабочей программы (характеристика разделов)

В тематический план рабочей программы включены следующие разделы:

Раздел 1.Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика

Раздел 2. Использование проектной и компьютерной графики в дизайн-проектировании

Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта

Разделы рабочей программы соответствуют структуре и содержанию примерной рабочей программы

Оценка соответствия тематики практических занятий, лабораторных работ требованиям подготовки выпускника по профессии (специальности) и содержанию рабочей программы:

Тематика практических и лабораторных работ соответствует требованиям подготовки выпускника по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и содержанию рабочей программы ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

Язык и стиль изложения, терминология:

В тексте рабочей программы логически правильно и грамотно используются необходимые термины и понятия

Соответствие содержания рабочей программы современному уровню развития науки, техники и производства:

Для проведения теоретических и практических занятий используется оборудование учебного кабинета и технические средства обучения, которые соответствуют современному уровню развития техники и технологии преподавания дисциплины, стимулируют обучающихся на овладение навыками работа на нем.

Рекомендации, замечания

Заключение:

Рабочая программа по ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов может быть использована для обеспечения профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рецензент

Рецензент Косиц Ольга Валентиновна
ООО "Соднано" директор

ООО "Седина" директор

(Фамилия И.О., место работы, должность, ученая степень) _____ личная подпись _____

« 16 » 06 2023

МП



СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	21
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	25

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 РАЗРАБОТКА ДИЗАЙНЕРСКИХ ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ
ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ**

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

1.1.1. В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 04	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ОК 11	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно пространственных комплексов
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

1.1.3. Перечень общих компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания с учетом особенностей специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Конкретизированный портрет выпускника по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)	
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	ЛР 1 54.02.01: ОК 05, ОК 06
Готовый использовать свой личный и профессиональный потенциал для защиты национальных интересов России.	ЛР 2 54.02.01: ОК 06
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 3 54.02.01: ОК 05, ОК 06
Принимающий семейные ценности своего народа, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР 4 54.02.01: ОК 06
Занимающий активную гражданскую позицию избирателя, волонтера, общественного деятеля.	ЛР 5 54.02.01: ОК 05, ОК 06
Принимающий цели и задачи научно-технологического, экономического, информационного развития России, готовый работать на их достижение.	ЛР 6 54.02.01: ОК 09
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	ЛР 7 54.02.01: ОК 01, ОК 04, ОК 03

Признающий ценность непрерывного образования, ориентирующийся в изменяющемся рынке труда, избегающий безработицы; управляющий собственным профессиональным развитием; рефлексивно оценивающий собственный жизненный опыт, критерии личной успешности.	ЛР 8 54.02.01: ОК 03
Уважающий этнокультурные, религиозные права человека, в том числе с особенностями развития; ценящий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности».	ЛР 9 54.02.01: ОК 05
Принимающий активное участие в социально значимых мероприятиях, соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России; готовый оказать поддержку нуждающимся.	ЛР 10 54.02.01: ОК 06
Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением.	ЛР 11 54.02.01:: ОК 05
Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	ЛР 12 54.02.01: ОК 06
Способный в цифровой среде использовать различные цифровые средства, позволяющие во взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей; стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР 13 54.02.01: ОК 09
Способный ставить перед собой цели под возникающие жизненные задачи, подбирать способы решения и средства развития, в том числе с использованием цифровых средств; содействующий поддержанию <u>престижа своей профессии и образовательной организации.</u>	ЛР 14 54.02.01: ОК 11, ОК 01
Способный генерировать новые идеи для решения задач цифровой экономики, перестраивать сложившиеся способы решения задач, выдвигать альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов; позиционирующий себя в сети как	ЛР 15 54.02.01:: ОК 09, ОК 11
Способный искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств; предупреждающий собственное и чужое деструктивное поведение в сетевом пространстве.	ЛР 16 54.02.01: ОК 09
Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	ЛР 17 54.02.01: ОК 11
Осознающий значимость системного познания мира, критического осмысления накопленного опыта.	ЛР 18 54.02.01: ОК 11
Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	ЛР 19 54.02.01: ОК 11, ОК 01

Способный в цифровой среде проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающей информации.	ЛР 20 54.02.01: ОК 09
Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	ЛР 21 54.02.01: ОК 04, ОК 11
Демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости.	ЛР 22 54.02.01: ОК 04
Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности, готовый к исполнению разнообразных социальных ролей, востребованных бизнесом, обществом и государством.	ЛР 23 54.02.01: ОК 04, ОК 11
Проявляющий эмпатию, выражающий активную гражданскую позицию, участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций, а также некоммерческих организаций, заинтересованных в развитии гражданского общества и оказывающих поддержку нуждающимся.	ЛР 24 54.02.01: ОК 06
Препятствующий действиям, направленным на ущемление прав или унижение достоинства (в отношении себя или других людей).	ЛР 25 54.02.01: ОК 05, ОК 06
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп.	ЛР 26 54.02.01.: ОК 05
Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 27 54.02.01: ОК 05
Вступающий в конструктивное профессионально значимое взаимодействие с представителями разных субкультур.	ЛР 28 54.02.01: ОК 05
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д.	ЛР 29 54.02.01: ОК 08
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ЛР 30 54.02.01: ОК 09, ОК 10
Гармонично, разносторонне развитый, активно выражающий отношение к преобразованию общественных пространств, промышленной и технологической эстетике предприятия, корпоративному дизайну, товарным знакам.	ЛР 31 54.02.01: ОК 01

Оценивающий возможные ограничители свободы своего профессионального выбора, predetermined психологическими особенностями или состоянием здоровья, мотивированный к сохранению здоровья в процессе профессиональной деятельности.	ЛР 32 54.02.01: ОК 08
Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 33 54.02.01: ОК 11
Мотивированный к освоению функционально близких видов профессиональной деятельности, имеющих общие объекты (условия, цели) труда, либо иные схожие характеристики.	ЛР 34 54.02.01: ОК 11
Экономически активный, предприимчивый, готовый к самозанятости.	ЛР 35 54.02.01: ОК 11
Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	ЛР 36 54.02.01: ОК 04

1.1.4. Перечень профессиональных компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания с учетом особенностей специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Конкретизированный портрет выпускника по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)	
Принимающий цели и задачи научно-технологического, экономического, информационного развития России, готовый работать на их достижение, в том числе в профессиональной области	ЛР 6. 54.02.01: ПК1.2
Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях, в том числе при общении с заказчиками	ЛР 36. 54.02.01: ПК 1.1

1.1.5. В результате освоения профессионального модуля студент должен¹:

Иметь практический опыт	разработки технического задания согласно требованиям заказчика; проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов; осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ; проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
уметь	проводить предпроектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;

¹ Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.

выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
 владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
 выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
 создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
 использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
 создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
 производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
 изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;
 использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
 осуществлять процесс дизайн-проектирования;
 разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;
 проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
 владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;
 осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей
проводить предпроектный анализ;
разрабатывать концепцию проекта;
находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;
использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
осуществлять процесс дизайн-проектирования;

	разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей
знать	теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики; современные тенденции в области дизайна; систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования; методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики; современные тенденции в области дизайна; систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов -802 часов,

в том числе в форме практической подготовки – 618 часа.

Из них на освоение МДК – 532 часа:

МДК 01.01 -328 часов,

МДК 01.02 – 132 часов,

МДК 01.03 – 72 часов,

в том числе:

самостоятельная работа _0____,

курсовой проект – 30 часов,
на практики – 252 часа,
в том числе учебная – 144 часов,
производственная – 108 часа.
Промежуточная аттестация – 36 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ .01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практ. подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.											самостоятельная работа обучающегося
				работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем											
				обучение по МДК				практики			консультации				
				всего	в том числе			учебная	производственная	консультации					
					Аттестация промежуток.	лабораторных и практических занятий	курсовых работ (проектов)								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12				
ПК 1.1 - 1.2 ОК 1- 11	Раздел 1.Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика	337	208	328	3	198	10			6	-				
ПК 1.3 ОК 1- 11	Раздел 2. Использование проектной и компьютерной графики в дизайн-проектировании	132	100	132		90	10				-				
ПК 1.4 ОК 1- 11	Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта	81	58	72	3	48	10			6	-				

ПК 1.1- ПК1.4 ОК 1-11	Учебная практика	144	144						144				
ПК 1.1- ПК1.4 ОК 1-11	Производственная практика	108	108							108			
ПК 1.1- ПК1.4 ОК 1-11	Промежуточная аттестация: экзамен по ПМ	18			6							12	
	Всего:	820	618	532	12	336	30	144	108	24	-		

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Код ПК, ОК
1	2	3	4
Раздел 1. Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика			
МДК 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)		328	
Введение	Содержание	2	
	1. Цели и задачи модуля «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций.	2	ПК 1.1 - 1.2 ОК 1-11
Тема 1.1. Теоретические основы композиционного построения в дизайне	Содержание	98	
	1. Основы композиции. Основные элементы композиции. Законы композиции. Свойства, средства, приемы композиции. Виды композиции. Композиция и ее назначение в дизайн-проектировании. Элементы композиции. Средства композиции.	2	
	1. Основы композиции. Основные элементы композиции. Законы композиции. Свойства, средства, приемы композиции. Виды композиции. Средства композиции. Назначение в дизайн-проектировании. Элементы композиции.	10	ПК 1.1 - 1.2 ОК 1-11
	2. Роль пропорциональных отношений в композиции. Арифметические и геометрические пропорции. Пропорция «золотое сечение». Стилевое единство. Статика и динамика формы. Проявление статики и динамики в произведении как результата целенаправленного использования композиционных средств.	2	
	2. Роль пропорциональных отношений в композиции. Арифметические и геометрические пропорции. Пропорция «золотое сечение». Стилевое единство. Статика и динамика формы. Проявление статики и динамики в произведении как результата целенаправленного использования композиционных средств.	10	

3. Ритмические и метрические порядки, их роль в гармонизации формы. Зависимость динамики формы от характера построения ритма. Виды симметрии. Устойчивые и неустойчивые формы. Цвет в композиции - важнейшее информационное качество предмета. Свойства цвета - физические, психологические. Особенности эмоционального восприятия различных цветов. Тонкостепенные, нюансные и контрастные отношения элементов композиции: формы, цвета, фактуры и т.д.	2
3. Ритмические и метрические порядки, их роль в гармонизации формы. Зависимость динамики формы от характера построения ритма. Виды симметрии. Устойчивые и неустойчивые формы. Цвет в композиции - важнейшее информационное качество предмета. Свойства цвета - физические, психологические. Особенности эмоционального восприятия различных цветов. Тонкостепенные, нюансные и контрастные отношения элементов композиции: формы, цвета, фактуры и т.д.	10
4. Композиционное решение фронтальной поверхности (пластика, рельеф). Модели поисковых объемно-пространственных композиций. Теоретические основы композиционного построения в объемно - пространственном дизайне.	2
4. Композиционное решение фронтальной поверхности (пластика, рельеф). Модели поисковых объемно-пространственных композиций. Теоретические основы композиционного построения в объемно - пространственном дизайне.	12
5. Композиционная организация пространства. Глубинно-пространственная композиция. Диалектическая взаимосвязь основных видов композиции в дизайн-проектировании.	2
В том числе практических занятий / практической подготовки	46
Практическое занятие № 1.(пп) Изучение свойств и законов композиции. Разработка композиции из прямых линий и линий различной кривизны и геометрических фигур	2
Практическое занятие № 1.(пп) Изучение свойств и законов композиции. Разработка композиции из прямых линий и линий различной кривизны и геометрических фигур	8
Практическое занятие № 2.(пп) Изучение свойств цвета и цветовых сочетаний, разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний.	2
Практическое занятие № 2.(пп) Изучение свойств цвета и цветовых сочетаний, разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний.	8
Практическое занятие № 3.(пп) Разработка фронтальной композиции. Рельефная композиция с использованием различных композиционных средств	2

ПК 1.1
- 1.2
ОК 1-
11

Тема 1.2. Макетирование и формообразование в дизайне проектировании	Практическое занятие № 3.(пп) Разработка фронтальной композиции. Рельефная композиция с использованием различных композиционных средств	10
	Практическое занятие № 4.(пп) Разработка фор-эскизов поисковых решений объемно - пространственной композиции	4
	Практическое занятие № 4.(пп) Разработка фор-эскизов поисковых решений объемно - пространственной композиции	10
	Содержание	86
	1. Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм.	2
	2. Виды макетов. Материалы и оборудование для макетирования. Черновой макет, рабочий макет и демонстрационный макет.	2
	2. Виды макетов. Материалы и оборудование для макетирования. Черновой макет, рабочий макет и демонстрационный макет.	4
	3. Макет, как способ материального пространственного изображения. Изучение приемов макетирования. Основные формообразующие части макета, как объекта дизайна.	2
	3. Макет, как способ материального пространственного изображения. Изучение приемов макетирования. Основные формообразующие части макета, как объекта дизайна.	6
	4. Макетирование заданной формы. Согласование формы, композиции и конструкции объекта с заданным образным решением. Законы формообразования объекта.	2
	5. Систематизирующие методы формообразования объекта – модульность, комбинаторика. Принципы деления объекта на модули.	2
	В том числе практических занятий / практической подготовки	66
	Практическое занятие № 6.(пп) Получение методом макетирования основных элементов форм объекта дизайна.	4
	Практическое занятие № 6.(пп) Получение методом макетирования основных элементов форм объекта дизайна.	6
	Практическое занятие № 7.(пп) Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции.	4
	Практическое занятие № 7.(пп) Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции.	6
	Практическое занятие № 8.(пп) Получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и др. Определение мест расположения	4

ПК 1.1
- 1.2
ОК 1-11

Тема 1.3. Дизайн-проектирование	основных членений.	
	Практическое занятие № 8. (пп) Получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и др. Определение мест расположения основных членений.	14
	Практическое занятие № 9. (пп) Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам. Получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта промышленного производства.	4
	Практическое занятие № 9. (пп) Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам. Получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта промышленного производства.	10
	Практическое занятие № 10. (пп) Разработка новой формы объекта дизайна методом макетирования на основе изучения творческих источников	4
	Практическое занятие № 10. (пп) Разработка новой формы объекта дизайна методом макетирования на основе изучения творческих источников	10
	Содержание	132
	1. Введение в дизайн проектирование. Цели и задачи проектирования. Содержание проекта. Основная идея.	2
	2. Дизайн-проект и его стадии. Задание на проектирование. Техническое задание, бриф. Поиск аналогов. Создание Мудборда. Экспозиционная культура дизайн - проекта. Соответствие проекта требованиям.	2
	2. Дизайн-проект и его стадии. Задание на проектирование. Техническое задание, бриф. Поиск аналогов. Создание Мудборда. Экспозиционная культура дизайн - проекта. Соответствие проекта требованиям.	10
	3. Предпроектный анализ. Фотофиксация. Стилистические особенности формирования дизайн-проекта. Цвет и его назначение в дизайне. Эмоциональная характеристика цветосочетаний.	2
	3. Предпроектный анализ. Фотофиксация. Стилистические особенности формирования дизайн-проекта. Цвет и его назначение в дизайне. Эмоциональная характеристика цветосочетаний.	6
	4. Психологические особенности восприятия цветопространственной среды. Законы создания цветовой гармонии. Колористический паспорт объекта. Разработка рабочего эскиза цветопространственной среды дизайн - проекта. Создание колористического	2

ПК 1.1
- 1.2
ОК 1-
11

эскиза визуального пространства объекта, с учетом стандартов .	
4. Психологические особенности восприятия цветопрограммной среды. Законы создания цветовой гармонии. Колористический паспорт объекта. Разработка рабочего эскиза цветопрограммной среды дизайн - проекта. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта, с учетом стандартов .	8
5. Создание цветового единства композиции по законам колористики в дизайн проектировании. Выполнение графической подачи дизайн-проекта. Рабочие чертежи проектируемого пространства с учетом стандартов	2
5. Создание цветового единства композиции по законам колористики в дизайн проектировании. Выполнение графической подачи дизайн-проекта. Рабочие чертежи проектируемого пространства с учетом стандартов	6
6. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек. Презентация проекта. Содержание проекта открытого пространства и предметно-промышленного комплекса. Цели и задачи технического задания - проектирование функциональных зон, с учетом стандартов	2
7. Предпроектный анализ открытого городского пространства. Функциональное зонирование территории и детальная разбивка по объектам. Генеральный план. Экспликация. Основная и дополнительная детализация выбранных фрагментов.	2
8. Художественное проектирование малой архитектурной формы. Малые архитектурные формы для проекта открытого городского пространства и предметно - промышленного комплекса.	2
В том числе практических занятий/ практической подготовки	86
Практическое занятие № 11.(пп) Разработка дизайн концепции в предложенном контексте темы. Графическая разработка поисковых фор-эскизов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции	8
Практическое занятие № 11. (пп) Разработка дизайн концепции в предложенном контексте темы. Графическая разработка поисковых фор-эскизов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции	4
Практическое занятие № 12.(пп) Разработка эскизных проектов предметно-промышленных комплексов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции и предметно-промышленных комплексов	8
Практическое занятие № 12.(пп) Разработка эскизных проектов предметно-промышленных комплексов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции и предметно-промышленных комплексов	2

ПК 1.1
- 1.2
ОК 1-
11

Практическое занятие № 13.(пп) Функциональное зонирование. Создание схемы группировки помещений. Подбор элементов оборудования. Расчет эргономических параметров объекта.	8
Практическое занятие № 14.(пп). Создание колористического эскиза визуального пространства объекта.	8
<i>Практическое занятие № 14.(пп) Создание колористического эскиза визуального пространства объекта.</i>	12
Практическое занятие № 15.(пп) Разработка комплекта рабочих чертежей.	8
Практическое занятие № 16.(пп) Подача дизайн – проекта: компоновка графической информации	8
<i>Практическое занятие № 16.(пп) Подача дизайн – проекта: компоновка графической информации</i>	2
Практическое занятие № 17.(пп) Рабочие чертежи. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек малых архитектурных форм для проекта открытого городского пространства, с учетом стандартов.	8
Практическое занятие № 18.(пп) Выполнение графической подачи дизайн-проекта открытого городского пространства. Презентация проекта, с учетом стандартов.	8
Учебная практика раздела 1/практическая подготовка	
Виды работ:	
1. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции;	
2. Проведение эскизного поиска;	
3. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании;	
4. Колористическое решение композиции проекта;	
5. Графическое решение композиции;	
6. Реализация творческих идей в макете;	
7. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;	
8. Выполнение подачи элементов дизайн - проекта.	
9. Выполнение объемно – пространственного макета дизайн - проекта;	
10. Выполнение визуализации дизайн-объекта;	
11. Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования.	
Производственная практика раздела 1/ практической подготовки	
Виды работ:	
	72
	ПК 1.1-1.4 ОК 01- 11
	36
	ПК 1.1-1.4

1. Разработка концепции проекта. 2. Проведение проектного анализа. 3. Разработка дизайнерских проектов. 4. Композиционная разработка концепции дизайн-проекта. 5. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции. 6. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн –проектировании. 7. Колористическое решение композиции проекта. 8. Графическое решение композиции. 9. Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др. 10. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта. 11. Выполнение визуализации дизайн-объекта. 12. Изображение видовых точек. 13. Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе.		ОК 01-11
Курсовой проект (выполнение курсового проекта является обязательным) Тематика курсовых проектов 1. Дизайн – проект компьютерного кабинета в учебном центре технопарк «Зима-лето» 2. Дизайн – проект музея образовательного учреждения 3. Дизайн – проект кабинета 3D- моделирования и макетирования 4. Дизайн – проект технокафе 5. Дизайн – проект графического оформления учебного класса 6. Дизайн – проект кабинета робототехники 7. Дизайн – проект интерьера антикафе 8. Дизайн – проект зонирования компьютерного класса 9. Дизайн – проект холла I-го этажа технопарка	10	ПК 1.1 - 1.2 ОК 1-11
Консультация	6	
Экзамен	3	
Раздел 2. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и разработка колористического решения дизайн-проекта		
МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики	132	
Тема 2.1. Основы проектной графики	58	
Содержание 1. Графика – профессиональное средство работы дизайнера. Место проектной	2 4	ПК 1.3

графики на различных этапах создания дизайн-продукта. Технические средства и приемы выполнения графических работ. Общие сведения о выполнении графических работ. Материалы, инструменты, принадлежности и приборы. Методы выполнения графических работ. Типы проектно-графического изображения. Геометрические построения. Деление окружности. Сопряжение дуг окружностей с прямой линией. Сопряжение двух дуг окружностей третьей дугой. Сопряжение дуги окружности и прямой линии второй дугой. Балясина. Архитектурные обломы. Академическая отмывка.	ОК 1-11	
1. <i>Графика – профессиональное средство работы дизайнера. Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта. Технические средства и приемы выполнения графических работ. Общие сведения о выполнении графических работ. Материалы, инструменты, принадлежности и приборы. Методы выполнения графических работ. Типы проектно-графического изображения. Геометрические построения. Деление окружности. Сопряжение дуг окружностей с прямой линией. Сопряжение двух дуг окружностей третьей дугой. Сопряжение дуги окружности и прямой линии второй дугой. Балясина. Архитектурные обломы. Академическая отмывка.</i>	16 14	
В том числе практических занятий/практической подготовки	40	
Практическое занятие № 1(пп) Линейное изображение. Монохромное изображение. Полихромное изображение. Построение аксонометрической проекции предмета.	10	
Практическое занятие № 2.(пп) Стилизация растительных форм. Выполнение имитации природных и искусственных материалов с помощью различных графических техник. Приемы: флейц, напыление, набрызг, тампование и т.д. Отработка приемов передачи фактуры и текстуры материала в различных техниках проектной графики	6	
Практическое занятие № 2.(пп) Стилизация растительных форм. Выполнение имитации природных и искусственных материалов с помощью различных графических техник. Приемы: флейц, напыление, набрызг, тампование и т.д. Отработка приемов передачи фактуры и текстуры материала в различных техниках проектной графики	10	ПК 1.3 ОК 1-11
Практическое занятие № 3. (пп)Эскизная графика маркерами	6	
Практическое занятие № 4.(пп) Разработать интерьерное пространство с использованием стафажа. Выполнение графической работы в технике отмывки.	4	

Тема 2.2. Основы векторной компьютерной графики	Практическое занятие № 5.(пп) Разработать открытое городское пространство с применением стафажа и антуража и выполнить в любой технике.	4	
	Содержание	36	
Тема 2.3 Растровая компьютерная графика	1. Применение компьютерной графики. Графические редакторы. Векторная и растровая графика. Введение в компьютерную графику. Векторная компьютерная графика: Программные средства двумерной векторной графики, настройка программного интерфейса, использование векторной графики в дизайне-проектировании. Способы создания графического изображения. Работа с объектами, редактирование геометрической формы объектов. Работа с кривыми, создание и редактирование контуров. Цветовые модели, задание абриса пера и заливка объектов цветом. Работа с текстом. Фигурный текст: назначение, создание, редактирование, форматирование. Художественные инструменты, создание графического образа. Спецэффекты: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация. Специальные заливки, создание авторского узора (ткани). Импортрование растровых изображений, фигурная обрезка.	6	ПК 1.3 ОК 1-11
	В том числе практических занятий/ практической подготовки	30	
	Практическое занятие № 6.(пп) Создание макетов, подготовка эскизов, принципиальных оригинал-макетов.	10	
	Практическое занятие № 7.(пп) Разработка пластического решения форм на основе геометрических форм	10	ПК 1.3 ОК 1-11
	Практическое занятие № 8.(пп) Разработка модульной сетки стиля	6	
	Практическое занятие № 9. Допечатная подготовка материалов в векторных редакторах	4	
	Содержание учебного материала	34	
	1. Программные средства растровой графики. Редактирование растровых изображений. Многослойная организация растрового эскиза. Эффекты в растровой среде. Ввод в растровое изображение текста и его размещение. Основы Web-дизайна	4	ПК 1.3 ОК 1-11
	В том числе практических занятий/ практической подготовки	20	
	Практическое занятие № 10.(пп) Разработка многослойных эскизов и их редактирование.	4	ПК 1.3 ОК 1-11
	Практическое занятие № 11.(пп) Допечатная подготовка материалов в растровых редакторах	6	

Тема 2.4 Моделирование интерьера в 3D	Практическое занятие № 12. (пп)Разработка дизайна Web-страницы	10	
	Содержание	12	
	1. Основные инструменты для моделирования. Основные этапы работы над моделью. Основные ошибки в работе и их решение	2	ПК 1.3 ОК 1-11
	В том числе практических занятий	10	
	Практическое занятие № 13. Моделирование экстерьера здания	2	
	Практическое занятие № 14. Моделирование интерьера здания	2	ПК 1.3 ОК 1-11
	Практическое занятие № 15. Моделирование предметов мебели	2	
	Практическое занятие № 16. Проектная работа по созданию 3D-модели	4	
		2	
	Дифференцированный зачет		
Учебная практика раздела № 2/ практической подготовки			
Виды работ			
1. Создание эскизов интерьера и/или экстерьера авторского проекта с помощью маркеров и др. графических материалов. 2. Создание концепт-борда и мудборда авторского проекта с помощью компьютерных графических программ. 3. Создание визуализаций авторского проекта в программах 3D-моделирования			
		36	ПК 1.1-1.4 ОК 01-11
Курсовой проект (выполнение курсового проекта является обязательным)			
Тематика курсовых проектов			
1. Концепт графического оформления в фирменном стиле холла 3-го этажа образовательного учреждения 2. Концептуальный подход в проектировании интерьера кабинета 3. Создание и разработка внутренней планировки учебного кабинета 4. Проект разработки композиционного решения пространства холла 3-го этажа технопарка 5. Разработка планировки и дизайн-проект холла 3-го этажа технопарка Разработка проекта холла 2-го этажа технопарка			
		10	ПК 1.3 ОК 1-11
Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта			

МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования			72	
Тема 3.1. Основы экономической эффективности инвестиций в дизайн-проектировании	Содержание учебного материала		24	
	1. Введение в предмет. Цели и задачи. Экономические основы, конкурентоспособность. Факторы конкурентоспособности решений в проектировании, их учет, анализ и использование. Экономическое обоснование проектов. Экономическое регулирование инвестиционной деятельности. Состав и структура инвестиций, источники, формы и методы финансирования. Формы и методы регулирования инвестиций: целевые программы, бюджетно-налоговые и кредитно-денежные стимулы. Согласование интересов субъектов инвестиционной деятельности.		8	ПК 1.4 ОК 1-11
	2. Основные элементы рынка инвестиций, проектных и строительно-монтажных работ. Интегральный эффект инвестиций. Соизмерение затрат и результатов, критерии и методы оценки эффективности инвестиций. Окупаемость инвестиций. Учет прямых и сопряженных затрат и результатов. Общая (абсолютная) и сравнительная (относительная) эффективность инвестиций.		16	
	В том числе практических занятий/ практической подготовки			
	Практическое занятие № 1.(пп) Методы технико-экономической оценки инвестиционных проектов по приведенным затратам.		8	ПК 1.4 ОК 1-11
Тема 3.2. Методология технико-экономической оценки проектных решений	Практическое занятие № 2.(пп) Технико-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.		8	
	Содержание учебного материала		18	
	1. Значение системно-структурного подхода к формированию проектных решений. Предпроектный анализ условий проектирования. Эксплуатация объектов (цели, задачи, принципы и методы разработки и использования результатов анализа).			
	2. Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования. Система технико-экономических показателей (ТЭП): общие и частные, основные и дополнительные ТЭП, расчетные единицы измерения. Нормативный метод оценки. Учет условий сопоставимости проектных решений, выбор эталона для сравнения. Методы оперативной и комплексной оценки на многокритериальной основе: по минимуму приведенных затрат, условиям безубыточности и максимума прибыли, оптимизации по фактору времени и др.		2	ПК 1.4 ОК 1-11
	В том числе практических занятий/ практической подготовки		16	
	Практическое занятие № 3.(пп) Экономическое обоснование проектных решений.		8	ПК 1.4

Тема 3.3. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта	Определение затрат на создание городского объекта различными методами.			ОК 1-11
	Практическое занятие № 4.(пп) Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования объектов. Нематериальные активы: понятие, характеристика, показатели эффективности использования.		8	
	Содержание учебного материала		20	
	1.Принципы формирования стоимости контракта и цены всего комплекса работ в дизайне. Основные ценообразующие факторы. Состав и структура издержек, себестоимости и цены проекта. Принципы формирования стоимости и цены в дизайн проектировании. Роль маркетинговых исследований рынка услуг. Принципы государственного регулирования ценообразования в проектировании. Сметы: понятие, виды, принципы составления, состав и структура.		2	ПК 1.4 ОК 1-11
	2. Укрупненные и базовые показатели стоимости реализации проекта в садово-парковом строительстве. Значение прибыли и рентабельности для проектного и строительного этапов работ. Система технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях проектирования, состав ТЭП, методы расчета, приемы оперативной и комплексной оценки.		2	
	3. Ценообразование в условиях инфляции. Система индексации сметной стоимости. Учет технологических факторов при формировании экономических проектных решений.			
	В том числе практических занятий/ практической подготовки		16	
	Практическое занятие № 5. (пп)Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов. Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой.		8	ПК 1.4 ОК 1-11
	Практическое занятие № 6.(пп) Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией. Расчет переменных затрат. Расчет постоянных затрат.		4	
	Практическое занятие № 7.(пп) Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке. Показатели платежеспособности. Показатели деловой активности. Показатели рентабельности.		4	
Учебная практика раздела 3/ практической подготовки				
Виды работ				
1. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции.		36	ПК 1.1-1.4 ОК 01-11	
2. Проведение эскизного поиска.				

3. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании. 4. Колористическое решение композиции проекта. 5. Графическое решение композиции. 6. Реализация творческих идей в макете. 7. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования. 8. Выполнение подачи элементов дизайн - проекта. 9. Выполнение объемно – пространственного макета дизайн – проекта. 10. Выполнение визуализации дизайн-объекта. 11. Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования. 12. Определение затрат на создание объекта различными методами. 13. Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта. 14. Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта. Проверка выполненных работ.		
Курсовой проект (выполнение курсового проекта является обязательным) Тематика курсовых проектов 1. Основы экономической эффективности инвестиций при проектировании офиса компаний 2. Основы экономической эффективности инвестиций при создании дизайн-бюро 3. Основы экономической эффективности инвестиций в компанию по проектированию частных интерьеров 4. Методология технико-экономической оценки проектных решений 5. Методы технико-экономической оценки проектных решений на выбранной стадии реализации проекта 6. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта 7. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта 8. Интегральный эффект инвестиций. 9. Соизмерение затрат и результатов, критерии и методы оценки эффективности инвестиций на примере выбранного проекта. 10. Формы и методы регулирования инвестиций: целевые программы, бюджетно-налоговые и кредитно-денежные стимулы	10	
Производственная практика раздела 3 / практической подготовки Виды работ 1. Разработка концепции проекта. 2. Проведение проектного анализа. 3. Разработка дизайнерских проектов. 4. Композиционная разработка концепции дизайн-проекта. 5. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции.	72	ПК 1.1-1.4 ОК 01- 11

6. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн –проектировании.		
7. Колористическое решение композиции проекта.		
8. Графическое решение композиции.		
9. Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др.		
10. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта.		
11. Выполнение визуализации дизайн-объекта.		
12. Изображение видовых точек.		
13. Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе.		
14. Определение затрат на создание объекта различными методами.		
15. Выполнение расчета технико-экономических показателей		
Консультация	6	
Экзамен	3	
Консультация	6	
Экзамен по модулю	6	
Всего	802	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:
мастерская дизайна:

компьютер;
многофункциональное устройство НР (МФУ НР);
экран;
проектор;
рабочие зоны с большими столами и удобными стульями
светонепроницаемые шторы - блэкаут на окнах;
специальные коврики для резки макетов (графический дизайн, предметный дизайн,
дизайн мебели, интерьера, среды, ландшафтный и т.п.);
крепёжная система для демонстрации работ;
стеллажи для материалов и макетов;
материалы и инструменты (по видам профессиональной деятельности);

мастерская макетирования:

компьютер;
экран;
проектор;
рабочие зоны с большими столами и удобными стульями;
светонепроницаемые шторы - блэкаут на окнах;
специальные коврики для резки макетов;
инструменты (по видам профессиональной деятельности);
крепёжная система для демонстрации работ;
стеллажи для материалов и макетов;

лаборатория компьютерного дизайна:

компьютеры;
графические планшеты;
плоттер широкоформатный;
лазерный принтер;
3D-принтер;
мультимедийный проектор;
экран;
стол, стул преподавателя;
стол, стул ученический (по кол-ву студентов в группе);
шкафы;
стеллажи для материалов и проектов.

помещения для реализации программы воспитания:
мастерские;

кабинеты, используемые для учебной практики;
актовый зал;
спортивный зал.

Оснащение базы практики осуществляется в соответствии с п 6.1.2.3 примерной программы по специальности. Производственная практика реализуется в организациях социально-экономического профиля, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональных областях: 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн; 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия; 21 Легкая и текстильная промышленность; 33 Сервис, оказание услуг населению (торговля, техническое обслуживание, ремонт, предоставление персональных услуг, услуги гостеприимства, общественное питание и пр.).

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и давать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

Основные печатные издания

1. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учеб, для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Ёлочкин, Г. А. Тренин, А.В. Костина и др.]. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2018. — 160 с., [16] с. цв. ил. ISBN 978-5-4468-7410-1

Основные электронные издания:

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессио-нального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное

образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456785>

2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475061>

3. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ю. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474856>

4. Сафонов, А. А. Музееведение: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 300 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10773-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475339>

5. Композиция костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473278>

6. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475062>

7. Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08530-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473835>

8. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>

9. Запекина, Н. М. Основы полиграфического производства: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 178 с. —

- (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11087-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475070>
10. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>

Дополнительные источники

1. Стасюк Н.Г. Макетирование, учебное пособие, Архитектура-С, 2010г
2. О.Е.Цветкова, Цветовая гармония интерьера, Ниола-Пресс, 2010г
3. С.Бояринова, Самые важные сочетания цветов, книга, Полиграфиздат, 2010г
4. Ю.С. Стариков Основы дизайна. Конспект лекций –М.А-Приор,2011
5. Композиция костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473278>
6. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475062>
7. Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08530-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473835>
8. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>
9. Запекина, Н. М. Основы полиграфического производства: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 178 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11087-6. —

Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475070>

10. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	Обучающийся разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика; разрабатывает концепцию проекта; находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	Обучающийся проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов, выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использует преобразующие методы стилизации и	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по

	трансформации для создания новых форм; создаёт цветное единство в композиции по законам колористики; изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом	междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду
ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	Обучающийся осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ: использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществляет процесс дизайн-проектирования; разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду
ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Обучающийся производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по

		моду
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования; знает требования, которые предъявляются к заготовке, материалу ее изготовления, свойствам материала готовой детали (твердость, электропроводность, намагничиваемость, гигроскопичность, влажность и т.п.), термической обработке	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами,	Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

руководством, клиентами	организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик	занятиях
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	Обучающийся применяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач, использует современное программное обеспечение	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках	Обучающийся читает чертежи, понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые профессиональные темы	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 11 Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	Обучающийся выявляет достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентует идею открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформляет бизнес-план; рассчитывает размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определяет инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентует бизнес-идею; определяет источники финансирования	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях